**GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**
**PROCEDIMIENTO PLANEACIÓN DEL DESARROLLO CURRICULAR**
**FORMATO PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO FORMATIVO**

| | | |
|---|---|---|
| **Fecha de Elaboración** | **15/06/2021** | |
| **Denominación del Programa de Formación** | **EMPRENDEDOR EN PRODUCCION DE PIEZAS AUDIBLES PARA INDUSTRIAS CULTURALES** | |
| **Modalidad de Ejecución** | **PRESENCIAL** | |
| **Código y versión del Programa** | **02000003 - 1** | |
| **Nombre del Proyecto ( Si es formación Titulada)** | | |
| **Código del Proyecto ( Si es formación Titulada)** | | |
| **Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica** | | |
| | **Nombres y Apellidos** JONATHAN ALFONSO HINESTROZA CORTES | **Regional y Centro de formación** SENA, CAUCA, CENTRO |

| FASE DE PROYECTO( Si el programa es de titulada) | ACTIVIDAD DE PROYECTO ( si el programa es titulada) | COMPETENCIA | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR | DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS) | | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS | AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS | | | CRITERIOS DE EVALUACION | DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | HORAS TRABAJO DIRECTO | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | | AMBIENTE | MATERIALES DE FORMACIÓN | INSTRUCTORES RESPONSABLES | | | |
| **ANALISIS** | Editar material sonoro, aplicando procedimientos y tecnologías Vigentes. | Ordenar proyectos de audio, por medio de tecnologías digitales, de acuerdo con los procesos de edición y requerimientos del proyecto. | Seleccionar el material sonoro de acuerdo a especificaciones técnicas y requerimientos del proyecto. | Clasificar el material sonoro para la elabración de las piezas audibles. | 16 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | Ambiente de Aprendizaje dotado de sillas, mesas, tablero, iluminacion, energia electrica, equipos audibles. | Computador, Video Beam, Tablero, 4 Marcadores borrables (negro, azul, rojo, verde), Borrador para tablero, Altavoces, Audifonos, Microfonos, Interfaz de Audio, Resma papel tamaño carta y oficio. | Instructor Técnico Jonathan Hinestroza C. | Clasifica el material sonoro, teniendo en cuenta requerimientos técnicos. | El / la aprendiz describe conceptualmente los conceptos y clasifica el material sonoro de acuerdo a los procedimientos y tecnologia requeridos para las piezas audibles. | |
| **PLANEACION** | Editar material sonoro, aplicando procedimientos y tecnologías Vigentes. | Procesar material sonoro, por medio de tecnologías digitales, de acuerdo con los procesos de edición y requerimientos del proyecto. | Aplicar herramientas de edición de acuerdo con los procedimientos técnicos y buenas prácticas sostenibles. | Identificar el género y la instrumentación de las piezas audibles. | 8 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | Ambiente de Aprendizaje dotado de sillas, mesas, tablero, iluminacion, energia electrica, equipos audibles. | Computador, Video Beam, Tablero, 4 Marcadores borrables (negro, azul, rojo, verde), Borrador para tablero, Altavoces, Audifonos, Microfonos, Interfaz de Audio, Resma papel tamaño carta y oficio, fotocopias, lapiceros, listados de asistencia. | Instructor Técnico Jonathan Hinestroza C. | Identifica el género e instrumentación dentro de la estructura del proyecto. | El / la aprendiz determina los generos e instrumentación necesaria para la elaboración de las piezas audibles. | |
| | | | | Aplicar las técnicas de edición y procesamiento de la señal de audio digital en las piezas audibles. | 8 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | | | | Aplica técnicas de edición y procesamiento de señal de audio digital según el proyecto seleccionado. | El / la aprendiz utiliza las técnicas de edición y procesamiento de las piezas audibles. | |
| | | | | Aplicar las técnicas edición para el mejoramiento de las piezas audibles. | 16 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | | | | Aplica técnicas de edición para mejorar el proyecto. | El / la aprendiz evalua las técnicas para el mejoramiento de las piezas audibles. | |
| | | | | Identificar las etapas de producción musical relacionadas con las caracteristicas del sonido, audio en las piezas audibles. | 32 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | | | | Identifica las etapas de producción musical relacionadas con las características de sonido, audio y audio digital. | El / la aprendiz relaciona las etapas con las caracteristicas de sonido y audio propias de las piezas audibles. | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **EJECUCION** | Secuenciar estructuras audibles, según diversos recursos tecnológicos digitales y necesidades del proyecto. | Estructurar elementos audibles teniendo en cuenta los diversos recursos tecnológicos digitales, las especificaciones técnicas del fabricante, procesos para grabación y fundamentos básicos musicales aplicados. | Realizar el proceso de grabación y producción de la pieza elaborada, teniendo en cuenta los recursos tecnológicos requeridos. | Seleccionar los equipos y recursos técnologicos de acuerdo con las normas de seguridad y el proceso de grabación de las piezas audibles. | 32 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | Ambiente de Aprendizaje dotado de sillas, mesas, tablero, iluminacion, energia electrica, equipos audibles. | Computador, Video Beam, Tablero, 4 Marcadores borrables (negro, azul, rojo, verde), Borrador para tablero, Altavoces, Audifonos, Microfonos, Interfaz de Audio, Resma papel tamaño carta y oficio, fotocopias, lapiceros, listados de asistencia. | Instructor Técnico Jonathan Hinestroza C. | Selecciona equipos y recursos tecnológicos de acuerdo con normas de seguridad y Procesos de grabación. | El / la aprendiz manipula adecuadamente los recursos tecnológicos acorde a las normas y procesos de grabación de las piezas audibles propias del proyecto. | |
| | | | | Revisar y limpiar los equipos antes y despues del desarrollo de las actividades corroborando su adecuado funcionamiento, según los protocolos de uso y manejo establecidos. | 32 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | | | | Revisa equipos antes y después del desarrollo de las actividades corroborando su Funcionamiento y limpieza, reportando deficiencias en el tiempo establecido y a la Persona que corresponde de acuerdo con lo establecido en los protocolos de la Empresa. | El / la aprendiz inspecciona los equipos para que se encuentren en buen estado antes y al terminar su manipulación en la elaboración de las piezas audibles. | |
| | | | | Estructurar las ideas musicales con herramientas digitales según las piezas audibles establecidas. | 32 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | | | | Estructura ideas musicales con herramientas digitales según las necesidades del proyecto musical. | El / la aprendiz establece o aporta criterios sonoras que mitiguen las necesidades de los proyectos o piezas audibles. | |
| | | | | Verificar el proceso del proyecto utilizando las herramientas de videodigital con las necesidades de las piezas audibles. | 32 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | | | | Verifica el proceso del proyecto utilizando herramientas de video digital de acuerdo con las necesidades del proyecto. | El / la aprendiz establece las herramientas adecuadas para la elaboración de las piezas audibles conforme a las necesidades del proyecto. | |
| **EVALUACION** | Secuenciar estructuras audibles, según diversos recursos tecnológicos digitales y necesidades del proyecto. | Procesar elementos audibles teniendo en cuenta los diversos recursos tecnológicos digitales, las especificaciones técnicas del fabricante, procesos para grabación y fundamentos básicos musicales aplicados. | Operar los diversos recursos tecnológicos para procesar y estructurar piezas audibles de acuerdo con las necesidades del proyecto, y protocolos de seguridad. | Aplicar las técnicas de grabación y procesamiento de señal de audio en el proyecto según el género y la instrumentación seleccionada en la pieza audible. | 8 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | Ambiente de Aprendizaje dotado de sillas, mesas, tablero, iluminacion, energia electrica, equipos audibles. | Computador, Video Beam, Tablero, 4 Marcadores borrables (negro, azul, rojo, verde), Borrador para tablero, Altavoces, Audifonos, Microfonos, Interfaz de Audio, Resma papel tamaño carta y oficio, fotocopias, lapiceros, listados de asistencia. | Instructor Técnico Jonathan Hinestroza C. | Aplica técnicas de grabación y procesamiento de señal de audio en el proyecto Seleccionado según el género y la instrumentación. | El / la aprendiz usa adecuadamente las técnicas para la elaboración de las piezas audibles basado en el genero e instrumentos requeridos. | |
| | | | | Modificar los elementos audibles según los requerimientos de las piezas audibles. | 8 | 0 | Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones. | | | | Modifica los elementos audibles según requerimientos del proyecto. | El / la aprendiz ejecuta los cambios que sean necesarios para el mejoramiento de las piezas audibles. | |